



Η 8η Μαΐου του 1979 ήταν μια τεράστια μέρα στην ιστορία της σύγχρονης rock μουσικής. Ήταν η μέρα κυκλοφορίας του πρώτου άλμπουμ των Cure, με τίτλο 'Three Imaginary Boys'. Σύντομο σε διάρκεια, αλλά περιεκτικότερο σε τραγούδια και σε ιδέες, το 'Three Imaginary Boys' είναι άριστο, από την αρχή του έως το τέλος του. Εκτός από το ομώνυμο τραγούδι, το οποίο αποτελεί μια από τις καλύτερες συνθέσεις που έχουν δημιουργήσει ποτέ οι Cure, πλήθος άλλων τραγουδιών μετατρέπουν το 'Three Imaginary Boys' σε αριστούργημα. Κλασικά παραδείγματα αποτελούν το 'Fire In Cairo' με το χορευτικό του ρυθμό και το χαρακτηριστικό spelling, το 'Subway Song' με την αναπάντεχη τελική κραυγή που παγώνει το αίμα και το '10:15 Saturday Night' με το καρτερικό του tempo και με το εκκωφαντικά ξερό κιθαριστικό του σόλο. Έκπληξη προκαλεί η διασκευή του 'Foxy Lady' του Hendrix, γεγονός που δείχνει ότι πολλές φορές οι καταβολές ενός group απέχουν πολύ από τις τελικές μουσικές επιλογές του. Σε γενικές γραμμές, το εν λόγω άλμπουμ αποτελεί ένα άψογο και κεφαλαιώδες δείγμα ανάμιξης punk και dark μουσικής, που άφησε εποχή και συνεχίστηκε με αρκετά άλλα άλμπουμ της χρυσής εκείνης περιόδου.

*Το 'Three Imaginary Boys' κυκλοφόρησε ως ντεμπούτο των Cure στην Ευρώπη. Πολλές φορές, ταυτίζεται με το άλμπουμ 'Boys Don't Cry', που αποτελεί το ντεμπούτο των Cure στην Αμερική. Ωστόσο, παρά τις αρκετές ομοιότητες τραγουδιών μεταξύ των δύο άλμπουμ,*

*η ταύτιση οφείλει να αποφεύγεται, αφού αρκετά τραγούδια του πρώτου δεν απαντώνται στο δεύτερο και αντίστροφα.*

Επιμέλεια: Φαίδωνας Κυτριδης