



Ο αιγματοκός Ιάπωνας αποτελεί μια από τις ζόρικες μουσικές μορφές των τελευταίων 50 ετών. Είναι δύσκολο για οποιονδήποτε να αναπτύξει με λεπτομέρεια τη βιογραφία του. Μακριά από τα φώτα της έντονης δημοσιότητας, ο Kenji Suzuki, γνωστότερος ως Damo

Suzuki, έχει μια πολύπλευρη μουσική πορεία, που ξεκινάει από τα τέλη της δεκαετίας του '60.

Η πιο γνώριμη περίοδος της πορείας αυτής είναι η συμμετοχή του στο θρυλικό krautrock συγκρότημα των Can. Από το 1970 μέχρι το 1973, ο Damo συμμετείχε σε τρία από τα πιο αξιολογικά άλμπουμ του γερμανικού συγκροτήματος ('Tago Mago', 'Ege Bamyasi' και 'Future Daze'). Αποχώρησε αμέσως μετά, για να αφοσιωθεί στη θρησκεία.

Η απουσία του από τα μουσικά δρώμενα κράτησε μια δεκαετία. Φαίνεται πως η αληθινή του θρησκεία ήταν άλλη... Το 1983 έγινε μέλος των krautrock/reggae γερμανών Dunkelziffer. Συμμετείχε στο δεύτερο και στο τρίτο άλμπουμ τους ('In The Night' και 'III'), πριν αποχωρήσει κι απ' αυτούς.

Εκτοτε, ο Damo ηχογραφεί και εμφανίζεται ζωντανά με το προσωπικό του όνομα. Τα δύο κυριότερα μουσικά "οχήματα", με τα οποία κινείται είναι οι Damo Suzuki's Network και η Damo Suzuki Band. Με τη δεύτερη έχει ηχογραφήσει τα άλμπουμ 'V.E.R.N.I.S.S.A.G.E.' και 'P.R.O.M.I.S.E.'. Με τους πρώτους έχει ηχογραφήσει πληθώρα άλμπουμ, που θα καταντούσαμε κουραστικοί αν παραθέταμε. Θα καταντούσαμε επίσης κουραστικοί αν απαριθμούσαμε όλα τα καλλιτεχνικά πρόσωπα και όλα τα συγκροτήματα, στην πλειονότητά τους όχι ιδιαίτερα γνώριμα, με τα οποία έχει συνεργαστεί την τελευταία εικοσαετία. Το γεγονός ότι οι συνεργάτες του Damo Suzuki δεν είναι ιδιαίτερα δημοφιλείς δεν είναι λαβή υποτίμησης κανενός. Είναι οι μουσικές επιλογές του ιάπωνα καλλιτέχνη που ευθύνονται για την "αφάνειά" του. Το krautrock και γενικότερα η έντονα αυτοσχεδιαστική μουσική, δεν είναι η εύπεπτη συνταγή που θα μπορούσε να ακουστεί μαζικά.

Οι ήχοι του Damo είναι γεμάτοι ψυχεδέλεια, παραισθησιογόνα και τρόμο. Στα 67 του χρόνια, ο γερμανοαναθρεμμένος εκκεντρικός μουσικός της χώρας του ανατέλλοντος ηλίου δε δείχνει σημάδια μετάνοιας. Η καρδιά του το λέει ακόμα. Τα μακρόσυρτα και επίμονα τραγούδια που παρουσιάζει στις συναυλίες του αποδεικνύουν του λόγου το αληθές. Παρασύρουν τον πρόθυμο ακροατή σε ένα εξωπραγματικό ταξίδι, με απεριόριστες παραπομπές στην εποχή των 70s. Όλα δείχνουν πως ο Damo θα συνεχίσει να δημιουργεί νέα μουσική, κρατώντας αναμμένη τη φλόγα του krautrock και του μουσικού παρορμητισμού στον αιώνα που διανύουμε.

Επιμέλεια: Φαίδων Κυτριδης