



Οι Arrayan Path φαίνεται πως βρίσκονται σε ένα πραγματικό οργασμό δημιουργίας, καθώς επιστρέφουν με το 3^ο άλμπουμ τους μέσα σε τρία χρόνια, και 7^ο συνολικά της μέχρι τώρα άκρως ενδιαφέρουσας πορείας τους. Το "Dawn of Aquarius" που κυκλοφόρηε πέρυσι, έπεισε και τον πλέον δύσπιστο οπαδό της Epic power metal σκηνής για την πραγματική ποιότητα της μπάντας. Το φετινό Archegonoi, έρχεται για να δείξει σε παλιούς και νεότερους ακροατές, πως οι Arrayan Path σέβονται τις μουσικές τους ρίζες.

Με 14 τραγούδια, και συνολική διάρκεια 80 λεπτών κανείς δεν μπορεί να υποστηρίξει ότι δεν έχουμε να κάνουμε με μια άκρως χορταστική δισκογραφική δουλειά. Στο μελωδικό κομμάτι, ο ήχος τους φέρει σαφέστατες επιρροές από την ευρύτερη γεωγραφική ζώνη που βρίσκονται (η Κύπρος άλλωστε βρίσκεται σε ένα κομβικό σημείο μεταξύ Μ. Ανατολής και Ευρώπης) κι αποτελούν χαρακτηριστικά δείγματα του ατόφιου ταλέντου τους. Ήχος καθαρός, με παραγωγή υψηλότετου επιπέδου, που ενθουσιάζει τον ακροατή (βέβαια δε θα σε κάνει να αρπάξεις το σπαθί σου και να ξεχυθείς στη μάχη όπως λέει η μπάντα), που τιμά το παρελθόν των Arrayan Path και αποδεικνύει πόσο λαμπρό ακόμη είναι το παρόν και το μέλλον τους. Αν δε με πιστεύετε, τραγούδια όπως τα "Waving the Web of Destiny" και "Where the Hydra Hides" θα σας πείσουν. Αυτό που πραγματικά με εντυπωσίασε όμως είναι το άκρως επικό "Thermopylae 480 BC" που συναισθηματικά σου δίνει ακριβώς την ώθηση που χρειάζεσαι για αν φτιαχτείς.

Στα απόλυτα θετικά του δίσκου, η παρουσία του ΤΕΡΑΣΤΙΟΥ Mark Zonder πίσω από το drum kit, που από μόνη της ανεβάζει το συνολικό αποτέλεσμα πολλά επίπεδα, και η απίστευτη φωνή του Νικόλα Λεπτού, που κατά τη γνώμη μου είναι ένας από τους πιο ταλαντούχους τραγουδιστές του είδους στον κόσμο αυτή τη στιγμή.

Για μια ακόμη φορά, οι Arrayan Path, πείθουν μέσα από τη μουσική και τις δουλειές τους. Το Archegonoi σέβεται το παρελθόν τους, αλλά δεν το αντιγράφει. Δίνει στον κλασσικό επικό ήχο μια σύγχρονη ματιά και προσφέρει στον ακροατή μια εξαιρετική μουσική εμπειρία καθόλη την διάρκεια του.

Κείμενο: Γιώργος Παρδάλης